

## Giuseppe Altomare, Baritone

Vertretung: Welt  
Stand: Mai 2017

Nach einem Studium am Mozarteum in Salzburg mit R. Knoll und in Italien mit I.A. Corradetti, P.M. Ferraro, F. Corelli, A. Danieli, und C. Bergonzi, debütierte **Giuseppe Altomare** als **Gianni Schicchi** und in **Madama Butterfly** beim Puccini Festival in Torre del Lago.

Es folgten viele Hauptrollendebüts in Opern wie **Nabucco**, **La Traviata**, **Il Trovatore**, **La Bohème**, **Manon Lescaut**, **Un Ballo in Maschera**, **Otello**, **Wether**, **Le nozze di Figaro**, **La battaglia di Legnano**, **Faust**, **Pagliacci** in den Theatern von Ferrara, Ravenna, Cagliari, Baltimore, Parma, Palermo, Genua, Pittsburgh, Florence, Venedig und Moskau.

Unter seinen jüngsten Erfolge sind zu erwähnen: Giorgio Germont in **La Traviata** an der Fenice di Venezia, Ezio in **Attila** am Teatro Massimo di Palermo unter Daniel Oren und Daniele Abbado, Amonasro in **Aida**, Scarpia in **Tosca** und Conte Danilo in **La vedova allegra** am Teatro Lirico di Cagliari, Marcello in **La Bohème** in Antibes (Frankreich) unter Daniel Benoin. Außerdem sang er als Sharpless in **Madama Butterfly** am Teatro del Giglio in Lucca, Teatro Goldoni di Livorno und Teatro Sociale di Rovigo und Conte di Luna in **Il Trovatore** am Teatro Bellini di Catania.



Saison 2016/17: **La Traviata** in Taormina (Produktion von Teatro Massimo di Palermo); **Madama Butterfly** in Zagreb mit der Regie von P.L. Pizzi (Produktion von Opera Sferisterio Macerata); **Tosca** am Teatro Marruccino in Chieti mit der Regie von G. Del Monaco; **Macbeth** am Teatro Massimo di Palermo, Neuproduktion von Emma Dante; Debüt am der Budapester Oper als **Gianni Schicchi**; **Lucia di Lammermoor**, Neuproduktion von Francesco Micheli, und **La Traviata** am Gran Teatro La Fenice in Venedig; Debüt beim St. Gallen Festival als Hermann in Catalanis **Loreley**.

Weitere Highlight aus früheren Saisonen waren: **Macbeth** unter der Regie von Dario Argento am Teatro Verdi di Pisa, **Nabucco** am Teatro National in Lima, Amonasro in **Aida**, Scarpia in **Tosca** am Teatro Lirico di Cagliari, Sharpless in **Madama Butterfly** an der Opera de Nice und an der Opera Antibes.

Zu seinen Paraderollen gehören **Rigoletto** (Teatro Regio di Parma unter Samaritani, Teatro Municipale di Piacenza unter Daniel Oren, Festival Gars am Kamp, Seoul Art Center), **Macbeth** (Opera Sferisterio Macerata unter Pizzi und Callegari), und Scarpia in **Tosca** (La Fenice di Venezia und Opera in Lima).

Weitere wichtige Produktionen waren: **Pollicino** und **L'arca di Noé** am Teatro Massimo di Palermo, **Les Dialogues des Carmelites** an der Mailänder Scala unter Riccardo Muti, Bacalovs **Estaba la Madre** am Teatro dell'Opera in Rom, Zurga in **Les Pêcheurs de Perles** am Gran Teatro La Fenice in Venedig unter P.L. Pizzi. Zu seinem Repertoire gehören auch Stankar in **Stiffelio** am Teatro Bellini di Catania und Mittenhofer in Henzes **Elegy for young lovers** am Gran Teatro La Fenice in Venedig, wo er auch als Giorgio Germont in **La Traviata** sang.

Giuseppe Altomare arbeitete mit Dirigenten wie Gavazzeni, Campori, De Bernard, Arena, Kuhn, Francis, Ranzani, Guingal, Bartoletti, Callegari, Oren, Renzetti, Metha, Muti, und Regisseuren wie Degli Esposti, Di Stefano, Crivelli, Brockhaus, Fassini, Puggelli, Montaldo, Dodin, Carsen, De Tomasi, Cavani, Pizzi und Zeffirelli zusammen.

**Unter seinen Aufnahmen sind hervorzuheben:** Noé in Britten's **L'arca di Noé** mit Teatro Massimo di Palermo; **Macbeth** für Naxos unter der Regie von P.L. Pizzi; **Carmen** für Kikko Music; **Dialogues des Carmelites** für TDK unter Riccardo Muti; Giordanos **Il Re** für Bongiovanni; **Linda di Chamonix** für Dynamic; Pizzettis **Assassinio nella Cattedrale** für Sony und **Macbeth** unter Dario Argento.