

## Giuseppe Altomare, Baritono

**Rappresentanza:** Mondo

**Ultimo aggiornamento:** maggio 2017

Diplomatosi al Mozarteum di Salisburgo con R. Knoll, prosegue gli studi con il soprano I. A. Corradetti, con P. M. Ferraro, F. Corelli, A. Danieli e con C. Bergonzi. Perfeziona la tecnica con S. Carroli.

Tra i suoi successi più recenti annovera Giorgio Germont ne **La Traviata** alla Fenice di Venezia, Ezio in **Attila** al Teatro Massimo di Palermo con la direzione di Daniel Oren e la regia di Daniele Abbado, Amonasro in **Aida**, Scarpia in **Tosca** e Conte Danilo ne **La vedova allegra** al Teatro Lirico di Cagliari, Marcello ne **La Bohème** ad Antibes in Francia con la regia di Daniel Benoin. Ha cantato inoltre Sharpless in **Madama Butterfly** al Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Goldoni di Livorno e Teatro Sociale di Rovigo e Conte di Luna ne **Il Trovatore** al Teatro Bellini di Catania.

Nella stagione 2016/17 debutta all'Opera di Zagabria in una coproduzione con Lo Sferisterio Macerata come Sharpless in **Madama Butterfly** nell'allestimento di P. L. Pizzi. Torna al Teatro Massimo di Palermo come **Macbeth** con la direzione di Gabriele Ferro e la regia di Emma Dante, seguono **Gianni Schicchi** all'Opera di Budapest, Lord Ernico Ashton ne **La Lucia di Lammermoor** con la regia di F. Micheli, Hermann in **Loreley** di Catalani al Festival di St. Gallen, Giorgio Germont ne **La Traviata** alla Fenice di Venezia.



Sin dal suo debutto al Festival Puccini di Torre del Lago in **Gianni Schicchi** e **Madama Butterfly**, ha calcato le scene dei principali teatri d'opera italiani come Scala di Milano, Fenice di Venezia, Comunale di Firenze, Regio di Parma, Massimo di Palermo, Bellini di Catania, Lirico di Cagliari, Carlo Felice di Genova, Sferisterio di Macerata, cantando ruoli principali in opere come: **Nabucco**, **La Traviata**, **Il Trovatore**, **Rigoletto** (Regio di Parma), **Macbeth** (Sferisterio di Macerata), **Un Ballo in Maschera**, **La Battaglia di Legnano**, **Otello**, **Stiffelio**, **Manon Lescaut**, **La Bohème**, **Tosca**, **Les Pêcheurs de Perles**, **Faust**, **Werther**, **Les Dialogues des Carmélites** (Scala di Milano sotto la direzione di Riccardo Muti). Ha cantato inoltre in **Pagliacci** (regia di Zeffirelli), **Zazà** (con la direzione di Gavazzeni) e **Lodoletta** (registrata dalla Foné). Tra le esecuzioni di musica contemporanea si ricordano opere di Henze come **Pollicino** (Padre e Orco) e **Elegy for young lovers** (Mittenhofer), quest'ultimo in una produzione di P. L. Pizzi al Teatro Malibran, **L'arca di Noé** di Britten al Teatro Massimo di Palermo, **Estaba la Madre** di Bacalov all'Opera di Roma, **Assassinio nella Cattedrale** di Pizzetti inciso da Sony.

All'estero ha cantato all'Opera di Baltimora (**Madama Butterfly**), all'Opernhaus Zürich (nuova produzione di **Un ballo in maschera** diretta dal M° von Donhany), a Pittsburgh (**La Bohème** e **Le nozze di Figaro**) e più recentemente in **Nabucco** al Teatro National di Lima.

Ha collaborato con direttori d'orchestra come Gavazzeni, Campori, De Bernard, Arena, Kuhn, Francis, Ranzani, Guingal, Bartoletti, Callegari, Oren, Renzetti, Metha e Muti. Tra i registi: Degli Esposti; Di Stefano; Crivelli; Dall'Aglio; Brockhaus; Fassini; Puggelli; Montaldo; Dodin, Carsen, De Tomasi, Gasparon, Cavani; Pizzi, Zeffirelli.

In concerto si è esibito nel Concerto di Capodanno al Quirinale, trasmesso da RAI 1, e nella *Messa in do min.* di Mozart trasmessa in diretta su Radio 3 dall'Auditorium di Milano con l'Orchestra Verdi.

Su CD: **L'arca di Noé** di Britten; **Macbeth** (Naxos); **Carmen** (Kikko Music); **Les dialogues des Carmélites** con la direzione di R. Muti (TDK); **Il Re** di Giordano (Bongiovanni); **Linda di Chamoni** (Dynamic); **Assassinio nella Cattedrale** (Sony); in prossima uscita **Macbeth** con la regia di D. Argento (Dynamic).