

Rocco Cavalluzzi

Basso

Rappresentanza: Mondo – General Management

Ultimo aggiornamento: gennaio 2018

Rocco Cavalluzzi si diploma in canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio di musica di Campobasso e intraprende gli studi con Marina Gentile per poi perfezionarsi con Sherman Lowe.

Nel 2014 frequenta l'“*Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti*” di Martina Franca, vincendo il premio come “*miglior talento*”. Dal 2016/17 fa parte dell'“*Accademia del Teatro alla Scala di Milano*”, dove ha ottenuto la prestigiosa borsa di studio dedicata al grande basso Paolo Montarsolo.

Come vincitore del prestigioso concorso “*Toti Dal Monte*” di Treviso, ha aperto la stagione 2017/18 con il ruolo di Raimondo in ***Lucia di Lammermoor*** di Donizetti presso il Teatro Comunale di Treviso e con ripresa a Ferrara in primavera con la direzione di S. Alapont e la regia di F. Bellotto. Alla Scala di Milano si esibisce regolarmente nella produzione per le scuole de ***Il Barbiere di Siviglia*** di Rossini e in diversi concerti.

In gennaio 2018 Rocco Cavalluzzi ha debuttato presso la prestigiosa Wigmore Hall di Londra nel concerto ***Anna Bonitatibus & Friends***, cantando rare canzoni del repertorio italiano. Nella stagione 2018/19 debutta al Teatro di San Carlo di Napoli come Roberto in ***Don Checco*** e torna all'Auditorium de Tenerife per debuttare il ruolo di Lord Sidney in ***Un Viaggio a Reims***.

Tra gli altri impegni più recenti vi sono i debutti presso il Teatro alla Scala di Milano nei panni di un deputato fiammingo in ***Don Carlo*** (direzione di M. W. Chung e regia di P. Stein) e di Alidoro ne ***La Cenerentola*** (recite per le scuole) e al Teatro Carlo Felice di Genova come Don Alfonso in ***Così fan tutte*** (direzione di J. Webb e regia di E. Scola, ripresa da M. Scola Di Mambro).

Nel 2016 ha interpretato il ruolo di Pancrazio ne ***Le nozze in sogno***, opera di Cesti riscoperta in tempi moderni da Alan Curtis e messa in scena al Festival di musica antica di Innsbruck e al Mozarteum di Salisburgo con la direzione di E. Onofri e la regia di A. Pizzech. Nello stesso anno canta in ***Rigoletto*** il ruolo di Monterone al Teatro Verdi di Busseto con la direzione di F. Cassi e la regia di A. Pizzech e quello di Sparafucile presso la Fortezza di Priamar a Savona con la direzione di S. Romani e la regia di F. Bertolani. È stato inoltre impegnato nel ruolo di Conte ne ***La Nina pazza per amore*** al Festival Paisiello di Taranto e all'Opera Giocosa di Savona con la direzione di G. Di Stefano e la regia di S. Panighini e nel ruolo di Snug in ***A Midsummer Night's Dream*** di B. Britten nei teatri di Cremona, Brescia, Como, Pavia e Reggio Emilia, Alidoro ne ***La Cenerentola*** al Teatro Sociale di Rovigo con la direzione di G. Di Stefano e la regia di F. Esposito.

Al Festival della Valle D'Itria ha cantato ne ***La Donna Serpente*** di Casella con la direzione di F. Luisi e la regia di A. Cirillo e in ***Don Checco*** di De Giosa, con la direzione di M. Beltrami e la regia di L. Amato (entrambi su CD per Dynamic) e ha debuttato il ruolo di Noè in ***Noye's Fludde*** di Britten.

Tra gli altri titoli debuttati Rocco Cavalluzzi annovera: Don Prudenzio in ***Un viaggio a Reims*** (dir. M. Beltrami - regia G. Solari) al Teatro Coccia di Novara; Coline ne ***La Bohème*** (dir. M. Barbacini), Sacerdote di Belo in ***Nabucco*** (dir. R. Böer - regia J. F. Lee), Sciarrone/carceriere in ***Tosca*** (dir. G. Bisanti - regia di G. Agostinucci), Dottor Grenvil ne ***La Traviata*** (dir. D. Rustioni - regia F. Özpetek) e Conte di Ceprano in ***Rigoletto*** (dir. C. Rizzari - regia D. Krief) al Teatro Petruzzelli di Bari; Zuniga in ***Carmen*** al Teatro Savoia di Campobasso; Tom ***Un Ballo in maschera*** (Tom) in Lombardia; Figaro ***Le nozze di Figaro*** () al teatro U. Giordano di Foggia.

In concerto si è esibito in ***Requiem*** di Mozart con l'Orchestra della Magna Grecia presso la Cattedrale di Taranto.

