

## Federica Alfano Soprano

**Rappresentanza:** mondo - General Management

**Ultimo aggiornamento:** maggio 2017

Nata a Palermo nel 1991, **Federica Alfano**, studia canto dall'età di 11 anni. Entra a far parte del coro delle voci bianche del Teatro Massimo di Palermo, prendendo parte a numerose produzioni.

Nel 2013 vince il concorso internazionale di Valencia per l'ammissione all'Accademia di perfezionamento di canto e tecnica di Placido Domingo e debutta nell'opera di Antonio Vivaldi **L'incoronazione di Dario** (Alinda) diretta da Federico Maria Sardelli presso il Palau de Les Arts Reina Sofia e nello spettacolo pubblico **Opèrame** di Manuel Zapata (Frau) con la regia di Alex Aguilera presso il Teatro Arriaga di Bilbao.

In agosto 2014 debutta all'Alte Musikfestival di Innsbruck con l'opera di Domenico Scarlatti **Narciso** (Cefalo) con la direzione di Fabio Biondi e la regia di Davide Livermore.

Fa parte dell'Accademia di Valencia anche nell'Anno Accademico 2014/15 e 2015/16 impegnata nei seguenti spettacoli: **Nit a les Arts**, Abra in **Juditha Triumphans** di Vivaldi con la direzione di Federico Maria Sardelli, **Qué son las nubes** con arie di Mozart, Cefalo in **Narciso** di Domenico Scarlatti con la direzione di Juan Luis Martínez e la regia di Davide Livermore e in **concerti con Carlos Alvarez e Placido Domingo**. Ha cantato inoltre il ruolo di **Norma** come copertura del soprano Mariella Devia e nel 2016 come Dama di Lady Macbeth in **Macbeth** con Placido Domingo nel ruolo del titolo, Sacerdotessa in **Aida** e cover di Ilia in **Idomeneo**.

Nella stagione 2016/17 dopo una copertura del ruolo di **Norma** al Teatro Bellini di Catania, debutta al Teatro Massimo di Palermo come Dama in **Macbeth** con la regia di Emma Dante e al Teatro Bellini di Catania come Donna Anna in **Don Giovanni**.

Vincitrice di concorsi tra cui "Ars Musica" di Palermo (secondo premio - 2005), A.GI.MUS di Roma (Menzione Speciale - 2006) e Concorso Lirico Internazionale Voci del Mediterraneo - Premio Archimede (Premio Speciale Giovane Promessa della Lirica e Terzo Classificato - 2009), Federica Alfano ha debuttato in **L'Elisir d'Amore** (Giannetta) con i Solisti di Opera Laboratorio, **Gianni Schicchi** (Lauretta) e **Notte di un Nevrastenico** al Teatro Monoel di Malta sotto la direzione di Michael Laus, **Maria Stuarda** (Anna Kennedy) in forma di concerto presso il Teatro Politeama di Palermo, **Elektra** (V° Ancella) di Richard Strauss con L'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo sotto la direzione di Dietfried Bernet, **La Rondine** (Bianca e Gabriella) e in **Carmina Burana** presso il Teatro Politeama Garibaldi di Palermo, **Cantata per la Morte di Falcone e Borsellino** presso il Teatro Golden di Palermo.

Nel 2011 entra a far parte del progetto POGAS, indetto da "Officina Sinfonica Siciliana: musica prodotta dai giovani per i giovani", grazie al quale debutta in **Convenienze e inconvenienze teatrali** (Luigia), nella fiaba madrigalista di Giancarlo Menotti **L'unicorno, la Gorgona e la Manticora, ovvero le tre domeniche di un Poeta** e nel **Requiem** di Fauré.

Ha seguito diverse masterclass di stile e tecnica vocale con il Dr. Romolo Guglielmo Gazzani e Renato Bruson.

