

Perrine Madoeuf **Sopran**

Rappresentanza: Mondo

Ultimo aggiornamento: novembre 2018

Nata a Lyon, **Perrine Madoeuf** entra a far parte del coro dell'Opera de Lyon all'età di 9 anni. Nel 2002 si diploma al "Conservatoire National de Lyon" e prosegue gli studi dapprima al "Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon" e poi all'Opera Studio of the Flanders Opera nella stagione 2004-2005.

Vincitrice di diversi premi: primo premio al concorso internazionale di Barcellona nel 2008, premio del pubblico al concorso internazionale di Mâcon nel 2013, primo premio al Concorso di Operetta di Marsiglia e secondo premio al «Forum Lyrique d'Arles» nel 2014. Nel 2013 è inoltre selezionata per partecipare al Concorso OPERALIA tenutosi in agosto a Verona.

Ha al suo attivo diversi ruoli di opera sia del repertorio francese come Marguerite in **Faust** di Gounod, Manon in **Manon** di Massenet, Micaela in **Carmen di Bizet**, Antonia in **Les contes d'Hoffmann** di Offenbach e Adele in **Le Comte Ory** di Rossini, sia di quello italiano come Gilda in **Rigoletto**, Violetta ne **La Traviata** e Adina in **L'elisir d'amore**, Despina in **Così fan tutte** e Donna Anna in **Don Giovanni** di Mozart.

Molto versatile spazia anche in altri repertori da quello russo (Tatjana in **Eugene Onegin** di Tchaikovsky), a quello barocco (Abra in **Juditha triumphans** di Vivaldi, Cupid et Philadell in **King Arthur** di Purcell) a quello contemporaneo (Anna in **Sorelle Bronte** di Chenna, allestimento di Davide Livermore per la Biennale di Venezia). Grazie alle impressionanti doti sceniche è molto richiesta, inoltre, per l'operetta (Gabrielle ne **La vie Parisienne** di Offenbach, Zénobie in **Ciboulette** di Hahn, Nadia in **La veuve joyeuse** di Lehar, Franzi in **Sang Viennois** di Strauss, Josepha in **L'auberge du cheval Blanc** di Benatzky, Lisa in **Le pays du sourire** di Lehar, Elle ne **L'amor masque**) e per il musical (personaggi femminili mozartiani in **My Life with Mozart** di Eric Emmanuel Schmitt e Maria in **West Side Story** in un tour in Francia, China e Canada).

In concerto ha eseguito **Die Schöpfung** di Haydn, **Sainte Cecile Mass** e **Gallia** di Gounod, **Requiem** Mozart, **Gloria** di Poulenc e **Petite Messe Solennelle** Rossini.

Ha collaborato con l'Opéra National de Montpellier, il Théâtre de Perpignan il Théâtre de L'Odéon di Marsiglia, il Théâtre Musical de Lyon, il Festival Interval d'Automne, il Festival Ninon Valin, il festival di Bad Homburg, la Biennale di Venezia, l'Orchestre Symphonique Lyonnais, l'Opéra d'Alger, il Theater Biel/Solothurn, il Forum de Liège, la National Opera and Ballet di Tirana e l'Opera di Tallin.

Tra gli impegni della stagione 2018/19 annovera **Petite messe solennelle** di Rossini in Ucraina, il debutto come Marchesa del Poggio in **Un giorno di regno** al Teatro Verdi di Busseto in occasione del Festival Verdi di Parma, torna all'Opera di Tallin come Marguerite in **Faust** e debutta rispettivamente all'Opera di Rennes e all'Opera di Rouen come Comtesse Adele in **Le Comte Ory**.

