

Enrico Casari Tenore

Rappresentanza: Mondo

Ultimo aggiornamento: maggio 2017

Enrico Casari riceve la sua prima educazione musicale presso il Conservatorio di Verona. Continua poi gli studi con Augusto Vicentini, Ivo Vinco e Sherman Lowe e approfondisce la formazione musicale presso la Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia.

È stato membro presso l'Opera Studio della De Vlaamse Opera a Gent e l'Opera Studio dell'Opéra National du Rhin di Strasburgo. Tra i premi vinti ricordiamo soprattutto il "Concorso Internazionale di Canto Rinaldo Pelizzoni" a Parma e il "Concorso Internazionale di Canto Città di Bologna".

Impegni recenti e futuri: Vania Kudrjas in **Kat'a Kabanova** al Teatro Regio di Torino con la direzione di Marco Angius e la regia di Robert Carsen, Alberto ne **La Gazzetta** di Rossini alla Israeli Opera di Tel Aviv con la regia di Stefano Mazzonis, Beppe in **Pagliacci** all'Opéra national du Rhin di Strasburgo, Poisson in **Adriana Lecouvreur** e Bruno Robertson in **Puritani** all'Opéra de Monte-Carlo. Nel 2018 canta a Liegi come Don Basilio ne **Le nozze di Figaro** e al Teatro Regio di Torino torna come Narraboth in **Salome** con la direzione di Gianandrea Noseda e la regia di Robert Carsen.

In stagioni precedenti ha cantato: Beppe ne **I Pagliacci** all'Opera di Montecarlo diretto da Pinchas Steinberg e con la regia di Jean-Louis Grinda, all'opera di Metz con la regia di Paul-Emil Fourny e all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi al fianco di José Cura; Normanno in **Lucia di Lammermoor** nelle Opere di Rouen, Limoges, Reims e Lille; le Comte Barigoule in **Cendrillon** di Massenet, Janek in **Vec Makropulos** e cover di Lancelot in **Le roi Arthus** di Chaussons all'Opera di Strasburgo; Des Grieux in **Manon** di Auber e **Requiem** di Mozart diretto da Paolo Arrivabeni all'Opera di Liegi; **Messa da Requiem** di Verdi ad Anversa; Tamino in **Die Zauberflöte** al Teatro Comunale di Bolzano, all'Opéra de Rouen e al Palais des Beaux Arts di Bruxelles; Dormont ne **La Scala di Seta** di Rossini al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi; Alberto ne **La Gazzetta** di Rossini al Festival di St. Moritz; Bastiano in **Bastiano e Bastiana** di Mozart al Teatro di Bibiena e Mantova con Enzo Dara; Barone Rouvel in **Fedora** per la Deutsche Grammophon al fianco di Angela Gheorghiu e Plácido Domingo con l'Orchestra Sinfonica de La Monnaie di Bruxelles diretta da Alberto Veronesi; Janek in **Vec Makropulos** all'Opéra National du Rhin e alla Fenice di Venezia con la regia di Robert Carsen; Vania Kudrjas in **Kat'a Kabanova** con la regia di Robert Carsen e Valzacchi in **Der Rosenkavalier** di R. Strauss con la regia di Marianne Clement e la direzione di Marko Letonja all'Opéra National du Rhin; Malcolm in **Macbeth** con la regia di Francisco Negrin e la direzione di Paolo Arrivabeni all'Opéra de Monte-Carlo; **Petite Messe Solennelle** di Rossini alla De Vlaamse Opera; Brighella in **Ariadne auf Naxos** di R. Strauss all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi.

All'Opera Studio di Strasburgo ha cantato Noctambule/Pape des fous nella **Louise** di Charpentier con la regia di Vincent Boussard e la direzione di Patrick Fournillier, nel ruolo del protagonista in **Aladino e la Lampada Magica** di Nino Rota, Brighella in **Ariadne auf Naxos** di R. Strauss e Malcolm in **Macbeth** di Verdi diretto da Enrique Mazzola. Tra i vari concerti anche la **Messa di Gloria** di G. Puccini.

