

Enrico Casari Tenore

Representation: (excl. Belgium)
Last update: September 2014

Le jeune ténor italien Enrico Casari combina ses études de musicologie à l'Université de Pavie (Italie) avec sa formation en art lyrique au sein de l'Opéastudio de Flandre (Vlaamse Opera - Gand). Sa précédente éducation musicale (le piano) et vocal a eulieuauConservatoire de Verona. Après qu'ilavait comme des professeurs vocaux Augusto Vicentini, Ivo Vinco et Sherman Lowe.

En 2006 il est devenu le lauréat du "Teatro Musicale del Settecento" dirigé par Enzo Dara, qui lui a permis d'obtenir la partie principale dans **Bastien et Bastienne** de W. A. Mozart, au "Teatro Bibiena" dans Mantova. La même année il a gagné le Premier Prix "à Rinaldo Pelizzoni" le chant de la compétition à Parme.

Un premier succès professionnel advint lorsqu'il futchoisi pour participerà l'enregistrement CD pour Deutsche Grammophon de l'opéra **Fedora** de U. Giordano auxcôtés de Placido Domingo et Angela Gheorghiu (janvier 2008 – avec l'orchestresymphonique de la Monnaies.l.d. d'Alberto Veronesi).



À l'Opéra de la Flandre il a chanté la **Petite Messe Solennelle** de G. Rossini et dans **La Sonnambula** (dirigé par Rani Calderon). De février 2009 jusqu'à juin 2010, il était un membre à part entière de l'Operastudio à Opéra national du Rhin à Strasbourg. Mais, combinez cette adhésion avec des engagements à La Monnaie pour **Le Nozze di Figaro** de W. A. Mozart et à l'Opéra Royal de Wallonie comme Tamino dans **Die Zauberflöte** de W. A. Mozart et Brighella dans **Ariane auf Naxos** de R. Strauss.

À l'Opéra national du Rhin il a chanté: Noctambule/Pape des fous dans **Louise** de G. Charpentier dirigé par Patrick Fournillier, Aladino dans **Aladino e la lampada magica** de Nino Rota, Brighella dans **Ariadne auf Naxos** et Malcolm dans **Macbeth** de G. Verdi. Pour la saison 2010/2011 il a chanté Janek dans **L'Affaire Makropulos** de L. Janacek avec la mis en scène de Robert Carsen à l' ONR de Strasbourg et Tamino dans **Die Zauberflöte** à Opéra de Rouen et à Palais des Beaux Arts, Bruxelles.

Entre les engagements en 2011/2012: **Concertes de Gala** à Penang et Kuala Lumpur; Kudrjas en **Kat'aKabanova** de L. Janacek, avec la mis en scène de Robert Carsen et Valzacchi en **Der Rosenkavalier** de R. Strauss, avec la mis en scène de Marianne Clement et s.l.d.de Marko Letonja, all' Opéra National du Rhin; et en outre Malcolm en **Macbeth**, avec la mis en scène de Francisco Negrin et s.l.d. de Paolo Arrivabeni à l'Opéra de Monte-Carlo.

Pour la saison 2012/2013 il a chanté Beppe en **Pagliacci** de R. Leoncavallo all' Opéra Royal de Wallonie de Liegi aux côtés de José Cura, débuté le **Requiem** de G. Verdi dans une série de concerts en Belgique et Janek en **L'Affaire Makropulos**, avec la mis en scène de Robert Carsen au Teatro La Fenice de Venise. **Lucia de Lammermoor** de G. Donizetti à l'Opéra de Lille, Tamino in **Die Zauberflöte** au Teatro Comunale di Bolzano, **Le Roi Arthus** de Chaussons (cover de Lancelot), **La Scala di Seta** de Rossini al Théâtre des Champs-Élysées, **La Gazzetta** a St. Moritz, et le **Requiem** de G. Verdi à Anvers.

Entre les engagements futurs : **Pagliacci** à l'Opéra de Monte-Carlo et Normanno dans **Lucia di Lammermoor** aux Operas de Rouen, Limoges et Reims.