

## Giuseppe Altomare, Baritone

Vertretung: Welt  
Stand: Mai 2017

Der gefragte italienische Bariton studierte am Salzburger Mozarteum mit Robert Knoll und vertiefte seine Fähigkeiten in Italien mit u.a. Iris Adami Corradetti, Franco Corelli und Carlo Bergonzi. Sein Debüt gab er beim Puccini Festival in Torre del Lago in **Gianni Schicchi** und **Madama Butterfly**.

Es folgten Hauptrollendebüts in Opern wie **Nabucco**, **La Traviata**, **Il Trovatore**, **Rigoletto**, **Aida**, **La battaglia di Legnano**, **Un Ballo in Maschera**, **Otello**, **Macbeth**, **Stiffelio**, **La Bohème**, **Manon Lescaut**, **Tosca**, **Pagliacci**, **Le nozze di Figaro**, **Carmen**, **Werther**, **Faust**, **Les Pêcheurs de Perles**, an den großen Häusern Italiens wie an der Mailänder Scala, Teatro Massimo di Palermo, La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera in Rom, Teatro Regio di Parma, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Carlo Felice di Genova, und als internationaler Gast in Baltimore, Pittsburgh, Nizza, Moskau, Warschau, Zürich, Lima und am Seoul Art Center.

Höhepunkte der letzten Spielzeiten waren: das Debüt als Hermann in Catalanis **Loreley** am Theater St. Gallen; F. Michelis Neuproduktion von **Lucia di Lammermoor** mit R. Frizza am Pult und **La Traviata** am Teatro La Fenice in Venedig; E. Dantes Neuproduktion von **Macbeth** unter dem Dirigat von G. Ferro und **Attila** mit D. Oren und D. Abbado am Teatro Massimo di Palermo; das Debüt an der Budapester Oper als **Gianni Schicchi**; **La Traviata** in Taormina (Produktion vom Teatro Massimo di Palermo); **Aida**, **Tosca** und **La vedova allegra** am Teatro Lirico di Cagliari; **La Bohème** in Antibes (Frankreich) mit der Regie von D. Benoin; **Madama Butterfly** mit der Regie von P. L. Pizzi am National Theater in Zagreb (Produktion von Opera Sferisterio Macerata), am Teatro del Giglio in Lucca, Teatro Goldoni di Livorno und Teatro Sociale di Rovigo; Conte di Luna in **Il Trovatore** am Teatro Bellini di Catania. Er sang außerdem in **Tosca** am Teatro Marruccino in Chieti mit der Regie von G. Del Monaco.

Die Saison 2017/18 bringt Altomare wieder als Germont in **La Traviata** an La Fenice di Venezia. Am Teatro Bellas Artes in Mexiko City wird er als Jago in **Otello** und am Teatro dell'Opera in Rom als Franz in **I Mansadieri** zu hören sein.

\*\*\*\*\*

Zu den Paraderollen von Giuseppe Altomare gehören **Rigoletto** (u.a. in Parma mit Samaritani und in Piacenza mit Oren), **Macbeth** (in Macerata mit Pizzi und Callegari), und Scarpia in **Tosca** (La Fenice di Venezia und Opera in Lima). Als gefragter Interpret zeitgenössischer Oper sang er außerdem in Henzes **Pollicino**, Brittens **Arche Noah** und Tutinos **Senso** am Teatro Massimo di Palermo, in Poulencs **Les Dialogues des Carmelites** unter Riccardo Muti und Pizzettis **Assassinio nella Cattedrale** an der Mailänder Scala in Bacalovs **Estaba la Madre** am Teatro dell'Opera in Rom und als Mittenhofer in Henzes **Elegy for young lovers** am Gran Teatro La Fenice in Venedig.

Er arbeitete mit Dirigenten wie Gavazzeni, Campori, De Bernard, Arena, Kuhn, Francis, Ranzani, Guingal, Bartoletti, Callegari, Oren, Renzetti, Metha, Muti, und Regisseuren wie Degli Esposti, Di Stefano, Crivelli, Brockhaus, Fassini, Puggelli, Montaldo, Dodin, Carsen, De Tomasi, Cavani, Pizzi und Zeffirelli zusammen.

AUFNAHMEN: Brittens **Arche Noah** mit Teatro Massimo di Palermo; **Macbeth** für Naxos unter der Regie von Pier Luigi Pizzi; **Carmen** für Kikko Music; **Les Dialogues des Carmelites** für TDK unter Riccardo Muti; Giordanos **Il Re** für Bongiovanni; **Linda di Chamonix** für Dynamic; Pizzettis **Assassinio nella Cattedrale** für Sony und **Macbeth** unter Dario Argento.

