

Giuseppe Altomare, Baritono

Rappresentanza: Mondo

Ultimo aggiornamento: agosto 2017

Diplomatosi al Mozarteum di Salisburgo con Robert Knoll, si è poi perfezionato con Iris Adami Corradetti, Franco Corelli e Carlo Bergonzi, tra gli altri.

Debutta al Festival Puccini di Torre del Lago in **Gianni Schicchi** e **Madama Butterfly** e calca ben presto i palcoscenici dei più importanti teatri d'opera italiani, fra i quali Teatro alla Scala di Milano, Teatro Massimo di Palermo, La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, Teatro Regio di Parma, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Carlo Felice di Genova, e come ospite internazionale si esibisce a Baltimora, Pittsburgh, Nizza, Mosca, Varsavia, Zurigo, Lima e al Seoul Art Center.

Fanno parte del suo repertorio ruoli principali in opere come **Nabucco**, **La Traviata**, **Il Trovatore**, **Rigoletto**, **Aida**, **La battaglia di Legnano**, **Un Ballo in Maschera**, **Otello**, **Macbeth**, **Stiffelio**, **La Bohème**, **Manon Lescaut**, **Tosca**, **Pagliacci**, **Le nozze di Figaro**, **Carmen**, **Werther**, **Faust**, **Les Pêcheurs de Perles**.

Tra gli impegni recenti di maggior rilievo si ricordano il debutto nel ruolo di Hermann in **Loreley** di Catalani al Theater St. Gallen; la nuova produzione di **Lucia di Lammermoor** con la regia di F. Micheli e la direzione di R. Frizza e **La Traviata** con la regia di R. Carsen alla Fenice di Venezia; la nuova produzione di **Macbeth** con la regia di E. Dante e la direzione di G. Ferro e **Attila** con D. Oren e D. Abbado al Teatro Massimo di Palermo; il debutto all'Opera di Budapest come **Gianni Schicchi**; **La Traviata** a Taormina (produzione del Teatro Massimo di Palermo); **Aida**, **Tosca** e **La vedova allegra** al Teatro Lirico di Cagliari; **La Bohème** ad Antibes (Francia) con la regia di D. Benoin; **Madama Butterfly** con la regia di P. L. Pizzi al Teatro Nazionale di Zagabria (produzione dell'Opera Sferisterio Macerata); Conte di Luna ne **Il Trovatore** al Teatro Bellini di Catania. Ha cantato inoltre in **Tosca** al Teatro Marruccino di Chieti con la regia di G. Del Monaco.

Nella stagione 2017/18 Giuseppe Altomare canta nuovamente come Germont ne **La Traviata** alla Fenice di Venezia. Debutta al Teatro Bellas Artes di Città del Messico come Jago in **Otello** e torna al Teatro dell'Opera di Roma come Francesco ne **I Mansadiari** in.

Interprete raffinato ed elegante, Giuseppe Altomare si è distinto particolarmente nei grandi ruoli del repertorio tradizionale come **Rigoletto** (Parma con Samaritani e a Piacenza con Oren), **Macbeth** (in Macerata mit Pizzi und Callegari), e Scarpia in **Tosca** (La Fenice di Venezia e Opera di Lima), ma anche nell'opera contemporanea, in opere come **Pollicino** di Henze, **L'Arca di Noè** di Britten e **Senso** di Tutino al Teatro Massimo di Palermo, ne **Les Dialogues des Carmelites** di Puolanc diretto da R. Muti e **Assassinio nella Cattedrale** di Pizzetti alla Scala di Milano, **Estaba la Madre** di Bacalov all'Opera di Roma e nel ruolo di Mittenhofer in **Elegy for young lovers** di Henze al Gran Teatro La Fenice di Venezia.

Ha collaborato con direttori d'orchestra come Gavazzeni, Campori, De Bernard, Arena, Kuhn, Francis, Ranzani, Guingal, Bartoletti, Callegari, Oren, Renzetti, Metha e Muti. Tra i registi: Degli Esposti; Di Stefano; Crivelli; Dall'Aglio; Brockhaus; Fassini; Puggelli; Montaldo; Dodin, Carsen, De Tomasi, Gasparon, Cavani; Pizzi, Zeffirelli.

Su CD: **L'Arca di Noè** di Britten; **Macbeth** (Naxos); **Carmen** (Kikko Music); **Les dialogues des Carmelites** con la direzione di R. Muti (TDK); **Il Re** di Giordano (Bongiovanni); **Linda di Chamonix** (Dynamic); **Assassinio nella Cattedrale** (Sony); in prossima uscita **Macbeth** con la regia di D. Argento (Dynamic).

