

LORENZO GRANTE
Bass-Bariton

Rappresentanza: Mondo

Sito: www.lorenzogrante.com

Ultimo aggiornamento: febbraio 2018

Nato a L'Aquila nel 1992, **Lorenzo Grante** intraprende giovanissimo gli studi di pianoforte presso il conservatorio "A. Casella", proseguendo poi con il canto lirico sotto la guida dei maestri A. Cesari e N. Policicchio. Frequenta attualmente Masterclass di tecnica Vocale e interpretazione presso l'Istituto Musicale "Vecchi - Tonelli" di Modena, sotto la guida di Raina Kabaivanska.

Vincitore del concorso "*Toti Dal Monte*" debutta il ruolo di Leporello in ***Don Giovanni*** di Mozart nei teatri di Treviso e Ferrara. Finalista del concorso internazionale AsLiCo, ottiene i ruoli di Ping e Mandarino in ***Turandot*** di Puccini, impegno che lo ha visto debuttare in ventitré teatri italiani, tra cui Teatro Grande di Brescia, Donizetti di Bergamo, Ponchielli di Cremona, Comunale di Bologna, Regio di Parma, Arcimboldi di Milano, Olimpico di Roma.

Tra gli altri concorsi è stato inoltre vincitore del Concorso Internazionale di Canto Lirico 'SarroCup' nel 2010 e finalista al Concorso Internazionale 'Nera Marmora' di Sangemini.



Tra i ruoli debuttati ricordiamo soprattutto Belcore ne ***L'elisir d'amore*** nei Teatri di Monfalcone, Udine e Trieste con l'Accademia lirica Santa Croce di Trieste e come Malatesta in ***Don Pasquale*** al Theater Biel/Bienne in Svizzera. Ha cantato inoltre Angelotti in ***Tosca*** al Teatro Marruccino di Chieti con la regia di Giancarlo Del Monaco, nell'opera contemporanea ***Incastro*** di Fausto Razzi ed Edoardo Sanguineti, come Gaudenzio ne ***Il signor Bruschino*** di Rossini a L'Aquila e Roma e padre in ***Hänsel e Gretel*** sempre nei teatri del circuito umbro-laziale. Si è esibito inoltre con l'Orchestra Filarmonica di Tivoli nel ***Requiem*** di Mozart nella basilica di Santa Maria in Aracoeli a Roma.

Tra gli impegni della stagione 2017/18 annovera Mandarino in ***Turandot*** in Oman (produzione di Aslico), Morales in ***Carmen*** al Teatro Coccia di Novara, in trasferta in Cina e a Messina. Al Teatro Massimo di Palermo ha debuttato recentemente ne ***Le nuvole di carta*** e ne ***La serva padrona***. Al Teatro Comunale di Modena debutta nel ***Dittico (The Telephone – The Medium)*** di Menotti con la direzione di Flavio Emilio Scogna e la regia di Stefano Monti e al Teatro Olimpico di Vicenza è Ormondo ne ***L'inganno felice*** di Rossini con la direzione di G.B. Rigon.

Nel 2013 si è trasferito per un anno in Germania, a Köln, dove ha seguito le lezioni del M. Christoph Prégardien, tenore di chiara fama, sullo studio e l'interpretazione del patrimonio liederistico, studio incentrato principalmente sulle figure di Schubert e Schumann. Ha seguito inoltre numerosi corsi di perfezionamento presso l'Accademia 'Domenico Sarro' di Trani, partecipando a masterclass d'interpretazione musicale organizzate dall'Associazione 'Umbria Classica'.