

Karina Flores Soprano

Rappresentanza: Mondo

Ultimo aggiornamento: settembre 2017

Karina Flores è nata a Shachty in Russia e si è diplomata al Conservatorio Rachmaninov di Rostov con Margarita Hudaverdova. Ha studiato poi presso l'Accademia di Santa Cecilia con Renata Scotto.

Terzo premio al concorso "Vishnevskaya" di Mosca nel 2008, secondo premio al concorso "Ottavio Ziino" di Roma e secondo premio al concorso "Flaviano Labo" di Piacenza nel 2009, finalista al 50° concorso di "Voci verdiane".

Si è distinta recentemente al Tiroler Landestheater di Innsbruck per la sua interpretazione di **Adriana Lecouvreur**, ruolo per il quale è stata nominata come **"Best female performer"** al **"Music Theatre Prize 2016"** di Vienna, dirigeva Francesco Angelico con la regia di Bruno Klimek.

Tra le interpretazioni più recenti annovera i ruoli di Amelia in **Un ballo in maschera** con la direzione di Francesco Angelico e la regia di Thaddeus Strassberger al Tiroler Landestheater di Innsbruck, **Madama Butterfly** al Teatro Politeama di Lecce con la direzione di Gianna Fratta e la regia di Francesco Esposito, Elisabetta in **Don Carlo** all'Opera Craiova in Romania con la direzione di Walter Attanasi. Ha lavorato in estate come copertura dei ruoli di **Aida**, **Tosca** e **Madama Butterfly** all'Arena di Verona.

Tra i prossimi impegni annovera **Tosca** allo Stadtheater di Braunschweig, Desdemona in **Otello** al Teatro Filarmonico di Verona con la direzione di Antonino Fogliani e il debutto con Gianandrea Noseda nella stagione lirica e sinfonica 2018/19 al Teatro Regio di Torino e in concerto a Washington.

In stagioni più recenti Karina Flores ha cantato inoltre come Santuzza in **Cavalleria rusticana** al Teatro San Carlo di Napoli, **Aida** al Teatro Stanislavsky di Mosca nell'allestimento di Peter Stein. Ha collaborato per diverse stagioni a Mosca con Dmitry Bertman e la Helikon Opera, debuttando nei ruoli di Amelia in **Un ballo in maschera**, Contessa ne **Le nozze di Figaro**, Katarina Ismailova in **Lady Macbeth of Mzensk** con la direzione di Valery Kiryanov, Stephana in **Siberia** di Umberto Giordano e Tatyana in **Eugen Onegin** diretta da A. Kashaev.

Ha cantato inoltre Liza in **Dama di Picche** con la Israeli Opera di Tel Aviv sotto la direzione di Vladimir Jurowski, **Norma** con il Festival Bel Canto diretta da Kent Nagano, **Aida** all'Opera de Massy di Parigi, Abigail in **Nabucco** con la Novaya Opera, Cio-Cio-San in **Madama Butterfly** a Rostov, Santuzza in **Cavalleria rusticana** al Michaylovsky Theatre diretta da Daniele Rustioni e con la regia di Liliana Cavani.

Cavallo di battaglia di Karina Flores è il ruolo di Katarina Ismailova in **Lady Macbeth of Mzensk** di Shostakovich che ha cantato oltre che in Russia anche a Tel Aviv e con l'Opera de Massy di Parigi diretta da K. Chudovski.

In concerto Karina Flores ha cantato in rinomate sale come la Grand Chaykovsky Hall di Mosca per un **Verdi Gala** diretto da Francesco Cilluffo e al **Rostropovich Festival** diretta da U. Bashmet. Ha cantato in **Messa da Requiem** di Verdi e in **Oratorio di Natale** di Saint-Saëns alla Grand Hall of the Conservatory di Mosca e nella **14esima Sinfonia** di Shostokovich a San Pietroburgo.

