

Francesco Castoro Tenore

Rappresentanza: mondo

Ultimo aggiornamento: agosto 2017

Il giovane tenore, **Francesco Castoro**, si diploma con il massimo dei voti al Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari sotto la guida del M° Domenico Colaiani.

Si perfeziona quindi all'Accademia di Belcanto "Rodolfo Celletti" di Martina Franca nel 2013 e 2014 e vince diversi concorsi tra i quali "Concorso Internazionale di Canto Tommaso Traetta" di Bitonto, "Concorso Internazionale di Canto Valerio Gentile" di Fasano, "Concorso Lirico Internazionale Umberto Giordano" di Lucera e più recentemente "Concorso Internazionale Ottavio Ziino" di Roma.

Nelle stagioni 2015/16 e 2016/17 ha fatto parte dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Tra gli impegni alla Scala nelle suddette stagioni annovera:

Die Zauberflöte recite per le scuole, **Pulcinella di Stravinsky** con la direzione di Ottavio Dantone, **La cena delle beffe** di

Giordano con la direzione di Carlo Rizzi e la regia di Mario Martone, **La fanciulla del West** con la direzione di Riccardo Chailly e la regia di Robert Carsen, **Falstaff** diretto da Zubin Mehta e con la regia di Damiano Michieletto e **La Bohème** con la regia di Zeffirelli ripresa da Gandini e la direzione di Evelino Pidò.

Prossimi impegni: **Il ritorno di Ulisse in patria** (Pisandro) al Festival di Musica antica di Innsbruck con la direzione di Alessandro de Marchi, **Falstaff** (Bardolfo) ad Astana con la Scala di Milano, **I Capuleti e i Montecchi** (Tebaldo) all'Auditorium di Tenerife e al Teatro Comunale di Bologna. Nel 2018 debutta inoltre al Teatro Verdi di Trieste nel ruolo di Edgardo in Lucida di Lammermoor e al Festival Donizetti di Bergamo nel ruolo di Pietro in **Enrico di Borgogna** di Donizetti.

Tra gli impegni più importanti di stagioni precedenti ricordiamo: il debutto come Nemorino ne **L'elisir d'amore** al Teatro Municipale di Piacenza e al Teatro Alighieri di Ravenna con la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Leo Nucci; 1° armigero e 2° secondo sacerdote in **Die Zauberflöte**, premier commissaire in **Les Dialogues de Carmélites**, Zio Vézinet e Achille di Rosalba ne **Il cappello di paglia di Firenze** con la direzione di Giuseppe La Malfa e la regia di Elena Barbalich, Goro in **Madama Butterfly** e Raoul de St-Brioche in **Die Lustige Witwe** al Teatro Petruzzelli di Bari; Giambarone in **Don Trastullo** di Jommelli con la direzione di Alessandro De Marchi al Festival di musica antica di Innsbruck; Carletto in **Don Checco** di De Giosa con la regia di Lorenzo Amato e secondo messo ne **La donna serpente** di Casella con la direzione di Fabio Luisi e la regia di Arturo Cirillo al Festival della Valle d'Itria.

