

Cristina Baggio, soprano

Rappresentanza: mondo

Sito: www.cristinabaggio.it

Ultimo aggiornamento: luglio 2015

Talento musicale e drammatico dalla voce molto versatile e dal grande temperamento scenico, è tra le poche interpreti italiane della **Salome** di Richard Strauß, ruolo con il quale ha riscosso grande successo personale nell'agosto 2014 a Rio De Janeiro nella nuova messa in scena di André Heller Lopez (della sua performance è stato scritto: *"Rio è stato benedetto dall'incredibile performance di Cristina Baggio, una rivelazione dall'Italia"*) e per il quale ha ricevuto nel 2012 la consacrazione dalla critica tedesca assegnata da Operwelt all'allestimento di M. Schweigkofler.

Vincitrice di rinomati concorsi internazionali come Aslico, T. Dal Monte, I.A. Corradetti, M. Del Monaco, si distingue all'Armel Opera Word Competition ricevendo il premio assoluto come "Best Female Performer 2010" per l'interpretazione di Renata in **L'Ange de Feu** di Prokofiev (in diretta live su ARTE TV).

Tra gli altri successi del 2014-15 il debutto al Gran Teatro la Fenice di Venezia nel **Don Giovanni** di Damiano Michieletto nel ruolo di Donna Elvira; Vitellia ne **La Clemenza di Tito** al Teatro Manoel di Malta, e il ruolo di Elisabetta in **Maria Stuarda** di Donizetti su regia di Gianfranco de Bosio.

Nell'aprile 2015 alle Wuppertaler Bühnen nell'applauditissimo nuovo allestimento di Michiel Dijkema, arriva il tanto atteso debutto in terra tedesca, proprio nel ruolo che predilige: la **Salome** di Strauss. Il paese la accoglie definendola *"Una scoperta italiana: eccellente cantante, attrice, ballerina, acrobata, capace di arrivare al cuore del pubblico; è il tipo di artista che ogni regista sogna di avere: un vero colpo di fortuna per la messa in scena"*.

Tra i prossimi impegni: **Die Zauberflöte** alla Fenice di Venezia con la regia di Damiano Michieletto e un Recital liederistico alla Scala di Milano con il Quartetto d'Archi della Scala.

Oltre ai ruoli già citati, possiede un repertorio ampio e variegato di altri ruoli operistici che spaziano dal '700 al '900: Teodosio ne **L'Atenaide** di Vivaldi (ein prima esecuzione mondiale su direzione di A. Marcon), Cassiope in **Andromeda Liberata** di Vivaldi, Bellezza ne **Il Trionfo del Tempo e del Disinganno** di Händel (nuovo allestimento di P.L. Pizzi), Euridice in **Orfeo ed Euridice**, Elettra in **Idomeneo** (allestimento di P.L. Pizzi), Arminda ne **La finta giardiniera** (con Mozarteum Orchester Salzburg), **Manon Lescaut**, **Fedora**, Magda in **The Consul** di Menotti, **Der König Kandaules** di Zemlinsky e diverse altre opere contemporanee.

Nel campo della musica sacra e cameristica ha collaborato con Accademia Filarmonica Romana, Teatro Rossini di Pesaro, Accademia Farnese di Reggio Emilia, Orchestra del Regio di Parma, Orchestra Nazionale della RAI, Chamber Orchestra di Philadelphia, Quartetto d'Archi dell'Arena di Verona, Venice Baroque Orchestra, Primi Solisti della Scala di Milano.

Si è esibita in Italia (Fenice di Venezia, Opera Nazionale di Roma, Regio di Parma, San Carlo di Napoli, Filarmonico di Verona, Festival di Macerata, Pavarotti di Modena, Ponchielli di Cremona, Grande di Brescia) e all'estero (USA, Emirati Arabi, Ungheria, Slovacchia, Austria, Malta, Spagna, Belgio, Sud America, Russia). Ha collaborato con direttori quali Gelmetti, Dantone, Abel, Tate, Nosedo, Andretta, Marcon, Guttler, Bareza e registi come Pizzi, Abbado, Martone, De Bosio.

Laureata all'Università di Psicopedagogia con il massimo dei voti e la lode e diplomata in canto e musica vocale da camera col massimo dei voti, ha frequentato il Mozarteum di Salisburgo e l'Academy of Vocal Arts di Philadelphia e si è perfezionata all'Accademia di Raina Kabaivanska.



