

Shalva Mukeria

Tenore

Rappresentanza: Mondo

Ultimo aggiornamento: marzo 2018

Shalva Mukeria nasce in Georgia, figlio di musicisti, e inizia lo studio del clarinetto presso il Conservatorio di Tbilisi. Dopo il diploma, intraprende gli studi di canto presso il Conservatorio di Odessa, in Ucraina, dove si diploma nel 1993.

Il suo timbro di tenore lirico, di qualità tipicamente italiana, con un'eccezionale estensione, gli ha fatto vincere il Primo Premio al Concorso Internazionale di Canto in Praga e Tbilisi, con un successivo ingaggio nel 1996 con l'Odessa Opera, dove ha debuttato come Nemorino ne *L'elisir d'amore*, Alfredo ne *La Traviata*, Duca di Mantova in *Rigoletto*, Edgardo in *Lucia di Lammermoor*, Rodolfo ne *La Bohème*, *Werther*, *Messa da Requiem* di Verdi e *Stabat Mater* di Rossini.

Tra le sue prime interpretazioni ricordiamo inoltre: Cassio in *Otello* a Las Palmas, Rodolfo ne *La Bohème* ed Alfredo ne *La Traviata* in tournée in Inghilterra con l'Ukraine National Opera, il debutto in Francia come Rodolfo con la Besançon Opera, un Concerto di Gala al Teatro Regio di Parma. In seguito al grande successo, viene invitato per il ruolo di Elvino ne *La Sonnambula* al Teatro Comunale di Firenze ed in seguito a Pavia, Como, Cremona ed al Teatro Carlo Felice di Genova. Ha poi reinterpretato il ruolo in una nuova produzione per l'Opera Leipzig e nel 2004 per il suo debutto negli Stati Uniti presso il Santa Fe Opera al fianco di Natalie Dessay.

Altre interpretazioni in Europa includono: Alfredo e Rodolfo con la Royal Opera Copenhagen e Rodolfo a Helsinki. Nel 2005 diviene solista della Wiener Staatsoper dove debutta come Tenore italiano in *Der Rosenkavalier* e riscuote un gran successo come Arturo ne *I Puritani* con Edita Gruberova. Nel 2007 interpreta il Duca di Mantova a Bilbao, a Jesi, al Santander Festival e a Tokyo, come pure Tonio ne *La fille du regiment* al Teatro alla Scala a Milano, riscuotendo enorme successo.

Seguono *Lucia di Lammermoor* a Tours, Jesi e Treviso, *I Puritani* a Bruxelles, Palermo, Amsterdam e Toulon diretto dal M° Giuliano Carella, *Rigoletto* e *La Sonnambula* a Salerno diretto da Daniel Oren, oltre che numerosi concerti con I Solisti Veneti, il Concertgebouw Amsterdam, La Monnaie Bruxelles, l'Orchestra de Castilla y León, La Coruña.

Più recentemente ha interpretato: *Rigoletto* a Bilbao, Jesi, Santander, Tokyo, Venezia e Firenze; *La fille du regiment* e *Don Pasquale* alla Scala di Milano; *Maria Stuarda* a Palermo e Firenze; *La Traviata* a Catania, Shanghai e Venezia; Corismano in *Zaira* di Bellini a Montpellier (registrata da Universal); *La Traviata*, *Lucia di Lammermoor* e *La Sonnambula* a Venezia; *Anna Bolena* (Percy) a Firenze, Washington ed in Giappone con la Wiener Staatsoper; *Gala Verdi* diretti da Myung-whun Chung in Giappone con La Fenice; *Stabat Mater* di Rossini a Ljubiana e Aquileia con Gianluigi Gelmetti; *I Capuleti e i Montecchi* (Tebaldo) a Verona; *Les Troyens* (Iopas) diretto da Antonio Pappano con la regia di David McVicar al Teatro alla Scala di Milano; *I Puritani* (Arturo) a Santiago del Cile; Leicester in *Maria Stuarda* a Varsavia.

Tra gli impegni del 2017 e del 2018 spiccano: *I Capuleti e i Montecchi* a Verona, *Lucia di Lammermoor*, *La sonnambula* e *La Traviata* alla Fenice di Venezia, *Werther* al Teatro Massimo di Palermo e a Muscat, *La Sonnambula* all'Opera di Firenze, *La fille du Regiment* al Teatro Verdi di Trieste, *I Puritani* al Teatro Massimo di Palermo.

