

Karina Flores Sopran

Vertretung: Welt
Stand: September 2017

Karina Flores wurde in Schachty/Russland geboren. Sie studierte Gesang am Staatlichen Rachmaninow-Konservatorium in Rostow bei Prof. Margarita Hudaverdova.

Von 2008 bis 2010 setzte sie ihre Studien in Italien an der Accademia di Santa Cecilia in Rom bei Renata Scotto fort. Sie gewann in den Jahren 2008 und 2009 Preise beim Galina Vishnevskaya-Wettbewerb in Moskau sowie bei den Wettbewerben „Ottavio Ziino“ in Rom und „Flaviano Labo“ in Piacenza.

Im Februar 2015 verkörperte sie die Rolle der berühmten Schauspielerin **Adriana Lecouvreur** am Tiroler Landestheater in Innsbruck unter dem Dirigat von Francesco Angelico und der Regie von Bruno Klimek. Für ihre hervorragende Interpretation wurde Karina Flores in der Kategorie **"Beste weibliche Hauptrolle" für den Österreichischer Musiktheaterpreis 2016 in Wien nominiert.**

In der Saison 2016/17 gab Karina Flores ihr Debüt als Elisabetta in **Don Carlos** an der Opera Craiova unter dem Dirigat von Walter Attanasi und sang wieder am Landestheater in Innsbruck als Amelia in **Un ballo in maschera** unter Francesco Angelico und mit der Regie von Thaddeus Strassberger. In Italien gab sie noch ein Debüt am Teatro Politeama di Lecce als **Madama Butterfly** unter der Regie von Francesco Esposito.

Zukünftige Projekte: **Tosca** am Stadttheater Braunschweig, Desdemona in **Otello** am Teatro Filarmonico di Verona unter dem Dirigat von Antonino Fogliani und das Debüt mit Gianandrea Noseda in der Saison 2018/19 am Teatro Regio di Torino und in Washington.

In früheren Saisonen sang Karina Flores als Santuzza in **Cavalleria rusticana** am Teatro di San Carlo in Neapel und am Teatro Argentina in Rom, als **Aida** in der Inszenierung von Peter Stein am Theater Stanislavsky in Moskau, Lisa in **Pique Dame** an der Israeli Opera in Tel Aviv unter Vladimir Jurowski. Sie war Außerdem an der Moskauer Helikon Oper als Katerina Ismailova in Schostakowitschs **Lady Macbeth von Mzensk** unter Valery Kiryanov und Dmitry Bertman sowie als Stephana in Umberto Giordanos **Siberia** zu erleben. Am gleichen Haus gab sie 2013 ihre Debüts als Amelia in **Un Ballo in Maschera** und als Gräfin in **Le Nozze di Figaro** unter Dmitry Bertman.

Weitere Gastspiele führten Karina Flores als **Norma** zum Festival Belcanto, **Aida** an die Opéra de Massy in Paris, Abigaille in **Nabucco** an die Novaya Opera in Moskau, Cio-Cio-San in **Madama Butterfly** nach Rostow, Santuzza in **Cavalleria rusticana** an das Mikhailovsky Theater St. Petersburg sowie als Tatjana in **Eugen Onegin** wiederum an die Helikon Oper. Mit der Partie der Katerina in **Lady Macbeth of Mzensk** war sie auch an der Opéra de Massy in Paris unter K. Chudovski zu erleben.

Karina Flores ist auch im Konzertfach sehr befragt. Sie war an der Grand Chaykovsky Hall in Moskau in einem **Verdi Gala** unter Francesco Cilluffo und beim Rostropovich Festival unter U. Bashmet zu hören. Sie sang in Verdis **Messa da Requiem** und im Saint-Saëns **Weihnachtsoratorium** an der Grand Hall of the Conservatory in Moskau und in Shostokovichs **14. Sinfonie** in St. Petersburg.

