

Carlos Cardoso

Tenor

Vertretung: World - General Management

Last update: Mai 2017

In Tarouquela (Portugal) geboren, studierte **Carlos Cardoso** in der Schule "Beira Interior" mit Maestro Paulo Ferreira. Er nahm an Meisterklassen mit A.E. Neves, J. Lourenço, E. Ferrari, T. Krause, L. Alva, L. D'Intino, L. Serra, R. Bruson, M. Freni, R. Gimenez und M. Giossi teil.

Unter den Wettbewerben gewann er den 1. Preis beim "Luísa Todi" (2011), den 3. Preis beim "Magda Olivero" (2012), den 1. Preis beim "Rotary Club" (2013) in Lissabon und den 2. Preis beim "Concorso internazionale Rubini" in Romano di Lombardia (2015), bei dem er die Rolle von Ernesto in **Don Pasquale** bekam. Er gab sein Bühnendebüt als Conte Alberto in Rossinis **L'Occasione fa il Ladro**.

2010/2011 war er Mitglied des Opernstudio am Teatro S. Carlos in Lissabon und 2011 wurde er in der "Accademia del Teatro alla Scala" für die Jahren 2011/2013 aufgenommen.

Während der Perfektionierung in der Akademie der Mailänder Scala sang er in vielen Konzerten in Italien und in der Produktion **Un giorno di Regno** am Teatro Filarmonico di Verona. Er gab sein Debüt an der Mailänder Scala in Rossinis **La Scala di Seta** unter Christophe Rousset und in **Don Carlo** als Conte di Lerma unter Fabio Luisi und Piergiorgio Morandi. Er debütierte als Edgardo in **Lucia di Lammermoor** an der Dutch National Opera in Amsterdam. 2014 sang er in **Viaggio a Reims** (Conte di Libenskof) beim Rossini Opera Festival in Bad Wildbad unter Antonino Fogliani, als Fernando in **La Favorita** am Liceu de Barcelona in einer konzertanten Fassung, als Don Ramiro in **La Cenerentola** am Teatro alla Scala di Milano unter Maxim Pascal und Pietro Mianiti.

Unter seinen Engagements im Jahr 2015 zählen **Viaggio a Reims** an der Dutch National Opera in Amsterdam unter Stefano Montanari und die Wiederaufnahme von **La Cenerentola** am Teatro alla Scala di Milano. Er gab das Debüt als Ernesto in **Don Pasquale** als Gewinner des "Concorso internazionale Rubini" in Romano di Lombardia. Als Mitglied der "Accademia dell'Opera italiana" in Bologna vorbereitete er die Rolle von Duca di Mantova in **Rigoletto** und gab anschließend sein Debüt beim "Festival Verdiano 2015" am Teatro Verdi di Busseto.

Vor kurzem war er am Teatro alla Scala di Milano als Duca in **Rigoletto** (Cover von Vittorio Grigolo) und in **Adriana Lecouvreur** am Theatre de la Monnaie in Bruxelles unter Evelino Pidò verpflichtet. In der Saison 2015/16 war er wieder als Duca in **Rigoletto** in Busseto zu hören und gab sein Debüt als Don Narciso in **Il Turco in Italia** am Landestheater Salzburg und als Ismaele in **Nabucco** am Teatro Sao Carlo in Lissabon.

Saison 2016/17: Duca in **Rigoletto** am Aalto Theater Essen, Debüt als Leicester in **Maria Stuarda** am Landestheater Klagenfurt, Debüt als Tebaldo in **I Capuleti e i Montecchi** an der Oper in Vilnius unter dem Dirigat von Sesto Quatrini. Im September 2017 singt er wieder in Portugal in Orffs **Carmina Burana** und Jonathan Doves **Monster in the maze** mit dem Fundação Calouste Gulbenkian.

Ab Saison 2017/18 singt Carlos Cardoso am Aalto Theater Essen folgende Rollen: Duca in **Rigoletto**, Rodolfo in **La Bohème**, Narraboth in **Salome**, Pong in **Turandot**, Alfredo in **La Traviata** und Pinkerton in **Madama Butterfly**. Er wird auch beim **Neujahrskonzert** unter dem Dirigat von Matteo Beltrami mitwirken. In Vilnius wird er für die Wiederaufnahme von **Capuleti e Montecchi** zurückkehren.

Carlos Cardoso arbeitete u.a. mit Dirigenten wie Alberto Madureira da Silva, João Paulo Santos, António Lourenço, Eliseo Castrignanò, Lawrence Foster, Bruno Casoni, Marco Angius, Jader Bignamini, Francesco Angelico, Stefano Ranzani, George Pehlivanian und Sesto Quatrini zusammen.

