

Shalva Mukeria

Tenor

Vertretung: Welt

Last update: März 2018

Shalva Mukeria wurde in Georgien geboren und schloss nach einem Klarinettenstudium in Tiflis sein Gesangsstudium in Odessa im Jahr 1998 ab.

Als Ensemblemitglied zuerst an der Oper von Odessa und danach an der Wiener Staatsoper (2005-2007) konnte er viele Partien debütieren, wie Nemorino in *L'elisir d'amore*, Alfredo in *La Traviata*, Duca in *Rigoletto*, Edgardo in *Lucia di Lammermoor*, Rodolfo in *La Bohème*, *Werther*, italienischer Sänger in *Der Rosenkavalier* und Arturo in *I Puritani* mit Edita Gruberova.

Nach einem Galakonzert am Teatro Regio in Parma wählte ihn Zubin Mehta als Elvino in *La Sonnambula* an der Seite von Mariella Devia in Florenz aus. Weitere Engagements zu dieser Zeit waren Alfredo in *La Traviata* und Rodolfo in *La Bohème* an der Königlichen Oper von Kopenhagen und in Helsinki und Elvino in *La sonnambula* in Pavia, Como, Cremona sowie in Leipzig.

Zwei weitere wichtige Debüts waren im Jahr 2004 in USA in einer Neuproduktion von *La Sonnambula* an der Santa Fe Opera mit Natalie Dessay als Amina und im Jahr 2007 an der Mailänder Scala als Tonio in *La fille du régiment*. Darauf folgten Auftritte als Duca di Mantova in *Rigoletto* in Bilbao, beim Santander Festival und in Tokyo.

Auftritte der letzten Jahren waren *Lucia di Lammermoor* in Tours, Jesi und Treviso, *I Puritani* am Theater La Monnaie in Brüssel, in Palermo, Amsterdam und Toulon, *Rigoletto* und *La sonnambula* in Salerno unter der musikalischen Leitung von Daniel Oren, *Rigoletto* in Tokyo und Florenz, *I Puritani* an der Wiener Staatsoper, in Cagliari, Pamplona, Savonlinna und Essen, Leicester in *Maria Stuarda* am Teatro Massimo di Palermo, beim Maggio Musicale Fiorentino mit Mariella Devia und am Teatr Wielki in Warschau, *La Traviata* in Salerno, Corismano in Bellinis *Zaira* beim Montpellier Festival, *Rigoletto*, *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata* und *La sonnambula* am Teatro La Fenice in Venedig, *Anna Bolena* beim Maggio Musicale in Florenz, an der Washington National Opera und in Japan mit der Wiener Staatsoper und Edita Gruberova unter der musikalischen Leitung von Evelino Pidò, *Don Pasquale* an der Mailänder Scala, *La Traviata* am Teatro Bellini in Catania und in Shanghai, zwei Verdi-Konzerten mit dem Teatro La Fenice und unter der Leitung von Maestro Chung in Japan, *I Capuleti e i Montecchi* in Verona, Venedig und Catania, *Rigoletto* in Genua, *Les Troyens* unter der musikalischen Leitung von A. Pappano und in einer Inszenierung von D. McVicar an der Mailänder Scala und *I Puritani* in Santiago del Chile.

Er war auch in vielen Konzerten im Concertgebouw Amsterdam, am La Monnaie und in La Coruna zu erleben.

Engagements in der Saison 2016/17 umfassten *La Traviata*, *Lucia di Lammermoor* und *La sonnambula* am Teatro La Fenice di Venezia, Tebaldo in *I Capuleti e i Montecchi* in Verona und *Werther* am Teatro Massimo di Palermo.

In der Saison 2017/18 singt er wieder in *La Sonnambula* an der Oper in Florenz, in *La fille du regiment* am Teatro Verdi di Trieste und in *I Puritani* am Teatro Massimo di Palermo.

