

Alessio Pizzech
stage director



Nato a Livorno nel 1972 parallelamente agli studi musicali sperimenta, fino ai 18 anni, il teatro circense per poi dedicarsi alla formazione attoriale seguendo il magistero di diversi maestri internazionali, tra cui Jean-Claude Carrière e Pier'Alli. Regista precoce e brillante si afferma ben presto tanto nella prosa quanto nella lirica, collaborando con teatri, festival e istituzioni musicali di rilievo tra cui: Fondazione Donizetti di Bergamo, Bergamo Musica Festival, Fondazione Gran Teatro la Fenice, Fondazione Teatro Verdi di Trieste, Teatro Comunale di Bologna, Fondazione Rossellini, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Comunale di Modena, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro della Fortuna di Fano, Teatro Lirico di Spoleto, Teatro Umberto Giordano di Foggia, Ente Luglio Musicale



Trapanese, Festival della Valle d'Itria, Teatro Nazionale Sloveno di Maribor, Festival Opera Barga, Taormina Arte, Festival di Oslo.

Diversi gli allestimenti lirici che hanno goduto, in questi anni, del favore di pubblico e critica: *Tito Manlio* di Antonio Vivaldi (2003), al Festival Opera Barga. *La Cenerentola* di Rossini (2008), al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. *Il re pastore* di Niccolò Piccinni (2008), al Festival di Martina Franca. *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* di Kurt Weill (2009), nuovo allestimento del Teatro Goldoni di Livorno in coproduzione con il Teatro Verdi di Pisa, il Teatro del Giglio di Lucca e il Teatro Alighieri di Ravenna. *Tito Manlio* di Antonio Vivaldi (2009), al Teatro Alighieri di Ravenna. *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni e *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo (2011), nuovo allestimento del Teatro Goldoni di Livorno in coproduzione con il Teatro del Giglio di Lucca, il Teatro Comunale di Modena e il Teatro Verdi di Pisa. *Giulio Cesare* di Georg Friedrich Händel (2011), al Teatro Comunale di Ferrara. *Carmen* di Georges Bizet (2014) per l'Ente Luglio Musicale Trapanese. *Il viaggio di Roberto* con musiche di Paolo Marzocchi (2014), al Teatro Alighieri di Ravenna. *Il barbiere di Siviglia* di Giochino Rossini (2015), al Teatro Goldoni di Livorno in coproduzione con il Teatro del Giglio di Lucca, il Teatro Verdi di Pisa e il Teatro Coccia di Novara. *Rigoletto* di Giuseppe Verdi (ottobre 2015 e aprile 2016), produzione del Teatro Regio di Parma.

Recente il trionfo all'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik e al Mozarteum di Salisburgo con la messa in scena della ritrovata commedia per musica di Pietro Antonio Cesti *Le nozze in sogno* (agosto 2016). Fortunata anche la messa in scena di *Ehi Giò*, Progetto Opera Nova 2016 del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto con musiche di Vittorio Montalti. Pizzech ha inoltre curato la regia di *Turandot* di Giacomo Puccini al Japan Opera Festival (settembre 2016), produzione frutto di un accordo tra la Sawakami Opera Foundation, il Teatro Comunale e la Filarmonica di Bologna.

Prossimi impegni: una nuova produzione del *Rigoletto* di Verdi al Teatro Comunale di Bologna (novembre 2016); una nuova versione del *Viaggio di Roberto* (gennaio-febbraio 2017) all'Opera di Firenze; *Le imperdonabili*, azione scenica per voce narrante, quartetto d'archi, quartetto vocale femminile e percussioni, in scena al Teatro Sperimentale di Ancona nel gennaio 2017 (musiche di Silvia Colasanti).