

Alessandro Fantoni

Tenore

Rappresentanza: mondo - General Management

Ultimo aggiornamento: settembre 2017

Nato a Genova, **Alessandro Fantoni** ha studiato canto nella sua città natale e poi a Parma. Ha proseguito gli studi con il baritono Roberto Servile, al fianco del quale ha debuttato i ruoli di Gabriele Adorno in **Simon Boccanegra** e Ismaele in **Nabucco** a Piacenza.

Tra i concorsi è stato vincitore del "Ruggero Leoncavallo" (terzo premio, 2010), "Toti dal Monte" (premio speciale per lo studio di Pinkerton in **Madama Butterfly**, 2011), "Una voce per l'Arena" (2014).

Nella stagione 2013/14 fa parte dello IOS dell'Opernhaus di Zurigo e canta, tra le altre cose, ne **La Bohème** (cover di Rodolfo) con la direzione di Nello Santi e la regia di Philippe Sireuil, in **Fidelio** e **Les contes d'Hoffmann** con la direzione di Fabio Luisi, in **Andrea Chénier** (un incredibile) con la direzione di Nello Santi e la regia di Grisha Asagaroff.

È stato ospite di teatri come la Danish National Opera di Aarhus, l'Arena di Verona, il Teatro San Carlodi Napoli, il Teatro Fraschini di Pavia, il Teatro Municipale di Piacenza, Ascoli Piceno e gli altri teatri del Circuito delle Marche in ruoli come Nemorino ne **L'Elisir d'Amore**, Rinuccio in **Gianni Schicchi**, Manrico ne **Il trovatore**, Rodolfo ne **La Bohème**, Cavaradossi in **Tosca**, Alfredo ne **La Traviata**, Ismaele in **Nabucco**, Duca in **Rigoletto**, Don Ottavio in **Don Giovanni**, Arlecchino in **Pagliacci**, Arvino ne **I Lombardi alla Prima crociata**, Edmondo in **Manon Lescaut** e un incredibile in **Andrea Chénier**.

Nella stagione 2016/17 Alessandro Fantoni è stato vincitore del "Puccini d'argento" al Festival di Torre del Lago, dove nell'estate 2017 vi ha debuttato come Ruggero ne **La Rondine**. Al teatro Teatro Petruzzelli di Bari debutta un altro ruolo pucciniano, Des Grieux in **Manon Lescaut** (recite per le scuole).

Nel 2017 ha cantato per la prima volta al Teatro Regio di Parma nell'opera di Marco Tutino **Il Gatto e la volpe**.

Tra i prossimi impegni annovera Prunier in **La Rondine** al Teatro Carlo Felice di Genova e Alfredo ne **La Traviata** alla State Opera Banská Bystrica e alla National Opera in Vilnius.

Al Teatro Carlo Felice di Genova, Alessandro Fantoni debutta nella stagione 2012/13 nell'opera contemporanea **Oz on the road** di B. Coli. Da allora vi canta regolarmente in opere come **Lucia di Lammermoor**, **Billy Budd** con la regia di Davide Livermore, **Amico Fritz**, **Don Giovanni** (cover Don Ottavio), **Roberto Devereaux** e **Salome** con la direzione di Fabio Luisi.

In concerto si è esibito a Tokio ne la **Nona di Beethoven** diretto da M. Natsuda, a Marsiglia ne la **Petite Messe Solennelle** di Rossini, al Teatro Sociale di Rovigo in un **Concerto in memoria di Beniamino Gigli** e nella Cattedrale di Thun in Svizzera in **Messa da Gloria** di Puccini. Con la Fondazione Pavarotti ha cantato inoltre in diversi concerti tra cui anche a Modena, Zurigo e Basilea.

Ha lavorato con l'Accademia Chigiana, con la Società Arturo Toscanini di Parma e con il Cantiere Lirico del Teatro Goldoni di Livorno, dove ha raccolto prime esperienze di palcoscenico. Qui ha lavorato con direttori, cantanti e registi come J. Web, A. Paloscia, F. Torriggiani, A. Pizzech e G. Casolla. S

