

## **Anna Pennisi** **Mezzosoprano**

**Rappresentanza:** Mondo - General Management

**Ultimo aggiornamento:** marzo 2018

Nata ad Acireale nel 1982, ha intrapreso gli studi di pianoforte e di canto, diplomandosi presso il Conservatorio di Musica Corelli di Messina nel 2004. In seguito ha perfezionato tecnica e interpretazione con i maestri Maurizio Arena, Bruna Baglioni, Renato Bruson, Franca Mattiucci, Enza Ferrari, Marco Boemi.

È stata vincitrice del concorso di Spoleto e dell'audizione presso la Opera National de Paris, debuttando primi ruoli al Teatro Nuovo di Spoleto e con l'Atelier Lyrique de l'Operas national de Paris.

Tra i primi debutti ricordiamo Fenena in **Nabucco** e Lola in **Cavalleria rusticana** al Teatro Comunale di Mantova, Maddalena in **Rigoletto** e Tisbe ne **La Cenerentola** al Festival Internazionale di Stresa sotto la direzione di Gianandrea Noseda, Rosina ne **Il barbiere di Siviglia** in tournée presso i più importanti teatri del Brasile (Sao Paulo, Rio de Janeiro, Manaus) diretta da John Neschling, Fidalma ne **Il matrimonio segreto** di Cimarosa, Carmen ne **La Tragédie de Carmen** di Constant e Suzuki in **Madama Butterfly** il Teatro Nuovo di Spoleto. Ha cantato in **Cerisaie** di Fénelon, **Le nozze di Figaro**, **L'isola disabitata**, **Il mondo della luna** all'Opéra National de Paris.

In stagioni più recenti ha ripreso il ruolo di Rosina ne **Il barbiere di Siviglia** e ha cantato arie rossiniane nello spettacolo **La carovana volante** al Teatro Massimo di Palermo, si è esibita in **Norma** (Clotilde) all'Opéra de Lyon e al Teatro de Champs-Élysées di Parigi, ne **La fanciulla del West** (Wowkle), **La Traviata** (Flora), **L'Italiana in Algeri** (Zulma) e in **Die Zauberflöte** (seconda Dama) all'Opera National de Paris, in **Madama Butterfly** (Suzuki) al Teatro di San Carlo di Napoli, **Semiramide** (Azema) all'Opéra de Lyon, **Dido and Aeneas** (seconda strega) al Maggio Musicale Fiorentino.

Ha debuttato al Teatro dell'Opera di Roma nel ruolo di Suzuki in **Madama Butterfly** sotto la direzione di Yves Abel e con la regia de La Fura dels Baus di Àlex Ollé e vi è tornata come Mercedes in **Carmen** con la direzione dei Maestri Jesús López Cobos e Jordi Bernàcer e la regia di Valentina Carrasco. È entrata quindi a far parte per una stagione dell'ensemble dello Stadttheater di Klagenfurt, cantando i ruoli di Dorabella in **Così fan tutte**, Suzuki in **Madama Butterfly**, Hermia in **Midsummer Night's Dream** di Britten e Romeo ne **I Capuleti e i Montecchi** di Bellini. Sempre a Klagenfurt ha anche cantato come cover il ruolo di **Carmen**.

Recentemente ha cantato nuovamente come Fenena in **Nabucco** nella Rete lirica Marche, con la direzione di Matteo Beltrami e la regia di Pier Luigi Pizzi e come Cherubino ne **Le nozze di Figaro** presso l'Opéra de Toulon, diretta da EunSunKim e con la regia di Christian Gangneron.

In concerto ricordiamo il Requiem di Mozart presso l'église Sainte-Bernadette, diretta da Fayçal Karoui.

Nel 2018 torna al Teatro Massimo di Palermo come Enrichetta ne **I Puritani** e all'Opera di Roma come Mercedes in **Carmen** alle Terme di Caracalla.

Nel 2019 debutta al Festival di Glyndebourne.

